

& adherentes

presentan:

NOVIEMBRE.30.2013

SEXTO FESTIVAL MULTICULTURAL

meztli-tochtli-octli....la vieja leyenda del conejo, la luna y el pulque



fmrrr6

www.reggaeambulante.org

Sexto Festival Multicultural

r a s t a r e v o l u z i o n r e g g a e





Y después de un largo caminar en donde muchas energías confluyeron en un tiempo y espacio, a través de la propuesta y el diálogo, bajo el ejercicio de escuchar; creando una interacción llena de aprendizajes, un intercambio libre de palabra y de conocimientos que gracias a la visión colectiva se construyo el FMRRR en su sexta edición.

Seis meses de trabajo para organizar el FMRRR6 y seis años organizando este festival que ha buscado ser un espacio de encuentro, donde las distintas culturas puedan confluir en un ambiente de respeto y libertad. Un festival que desde sus orígenes ha celebrado el proceso organizativo del EZLN; al mirarlo como ejemplo de lucha, resistencia y praxis en la construcción de otras formas, otros mundos. Un festival que intenta desde distintas perspectivas aportar algo en la construcción de una mejor realidad , más horizontal, más objetiva, mas colectiva.

El colectivo Reggaeambulante ha organizado el FMRRR6 gracias a la colaboración de muchas personas a las que llamamos Adherentes; amigos, músicos, creadores, vecinos, familia, locos, quienes al igual que Reggaeambulante han pensado que las cosas pueden hacerse de muchas formas, pero con objetivos comunes, avanzando los unos con los otros a paso lento pero firme.

El FMRRR6 es después de cinco ciclos, uno de los trabajos mejor organizados y planeados que el colectivo Reggaeambulante haya podido desarrollar, un gran esfuerzo por profesionalizar y entregar nuestro corazón al mundo; desde nuestra aportación cultural, desde un trabajo autónomo que estamos construyendo y que no es cosa fácil.

Durante el Festival se desarrollaron diversas actividades pensando en la interculturalidad como forma de construcción de mejores sociedades; un foro dedicado a las problemáticas sociambientales que aquejan el mundo actual, un mural Sin Fronteras que plasmaron jóvenes creadores y que refleja la identidad de un Pueblo; una rodada que manifiesta una revolución en el pensamiento de quienes se mueven usando su propia energía; tomando las plazas y las calles con documentales; y el Sonidero, símbolo de nuestra identidad sonora como chilangos, como gente del barrio; con la música, el baile y el encuentro de jóvenes que interesados en cualquiera de las propuestas asistió al FMRRR6 en Noviembre de 2013, cerca de quinientos asistentes a una producción independiente que durante cuatro días intervino distintos espacios de esta ciudad mostro.

ADHERENTES


UACM
Universidad Autónoma de la Ciudad de México
Nada humano me es ajeno


CUOPERH


BIKE


IN DUB WE TRUST
SOUND SYSTEM




1906
LEGENDARIO
BOMBAY
MMXIII


MAYD
HUBB


Ryt
band


mexican
stepper


FM


SEVEN
RECORDS


mexikan
sound system


Green Beats


Barrio
conciencia
4 años






BLACKROOTS


Doble
Billy


THE PLASTIC PROJECT


DUB
NEZA


DUB ALTA
FIDELIDAD


ZION DREAD
SOUND


SUPER
KING CRAB'S
SOUNDSYSTEM


Sangre
Maíz


AMECA
Asociación Mexicana de
Estudios sobre Cannabis


gaceta
cannabica


M
4


Fondo Social Cooperativo


102
104


Rastamania
Radio


EL
BUEN
FUME
RADIO


Viaje
Sonidero



reggaeambulante

Mural Sin Fronteras

El Festival dio inicio de manera informal con el Mural Sin Fronteras convocando a distintos actores a participar en este imaginario visual. Fue el cronista, Dr. Agustín Rojas, quien gracias a sus historias contadas en el recorrido por Culhuacan y el cerro de la estrella, lo que inspiro a una decena de artistas del graffiti invitados por Reggaeambulante en DF y Monserrat Solis Iniesta desde Tijuana, coordinando el trabajo desde el otro lado del país, de artistas provenientes de distintos crews, de diversos lugares de origen, con técnicas mixtas; quienes después de varias reuniones visualizaron el mural en una barda histórica (de 8 metros de alto que fue escuela y sirvió de cuartel a los combatientes zapatistas durante la revolución mexicana) parte del pasado prehispánico que refleja la identidad de Culhuacan y sus habitantes.

Cada metro de pared se fue transformando conforme pasaron los días, Leslie, Tetra, el Obrero, el Poppis, el Cobs, El Hule, Risko, el Vadick, el Reckae y muchos otros fueron dejando en cada trazo, un sentimiento, un pensamiento y su estilo. Durante dos semanas se desplazaron desde lejos, pusieron y quitaron los andamios cada día de pinta para subirse y cubrir las paredes de vida y de historias.

La gente miraba sorprendida, algunos sin comprender lo que miraban, otros se acercaban e interactuaban con los pintores, cada uno con sus prejuicios y sus formas, en algún momento parecieron formar parte de la vida cotidiana del pueblo, se camuflajearon y se dejaron ver como son. Los días pasaron y la obra fue tomando forma… el mural caminaba

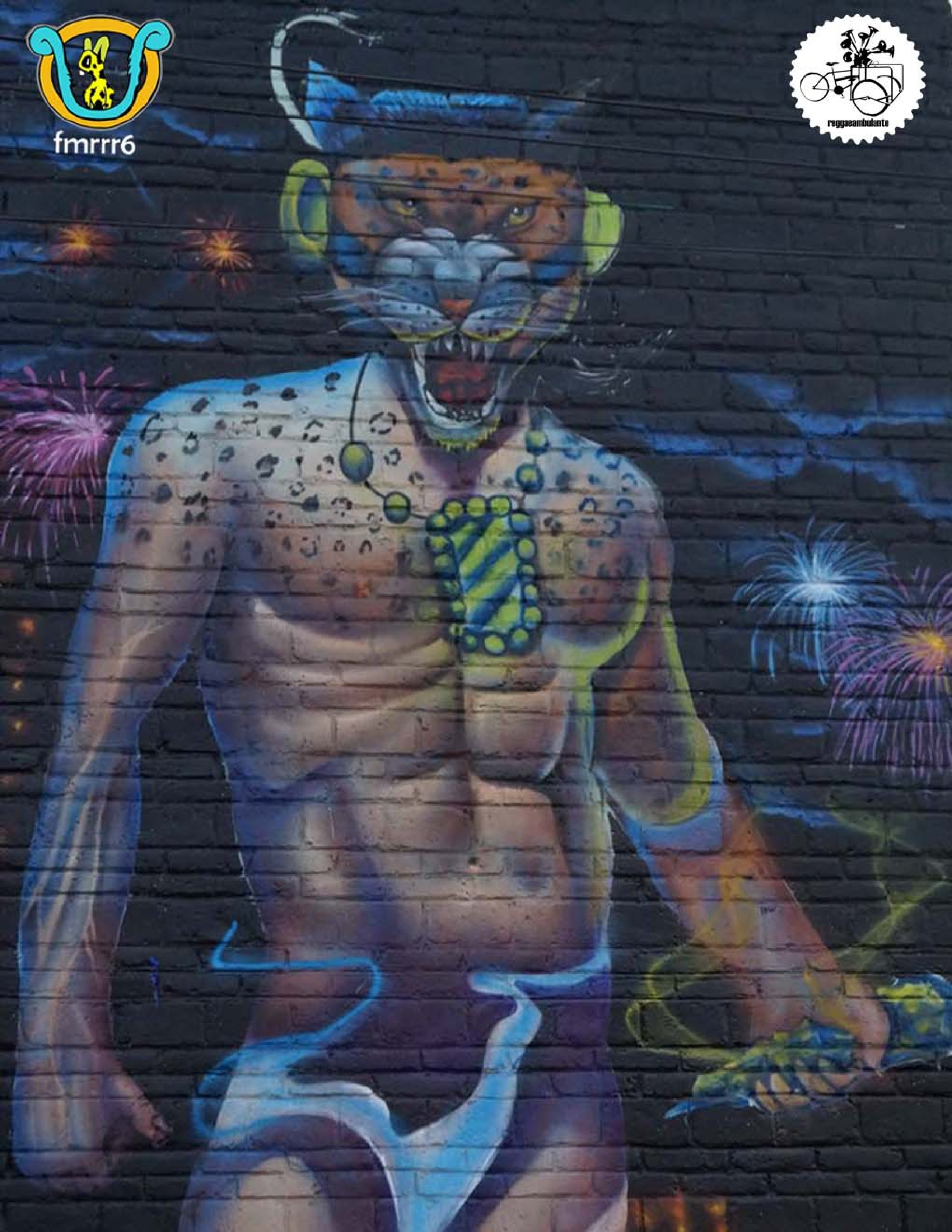


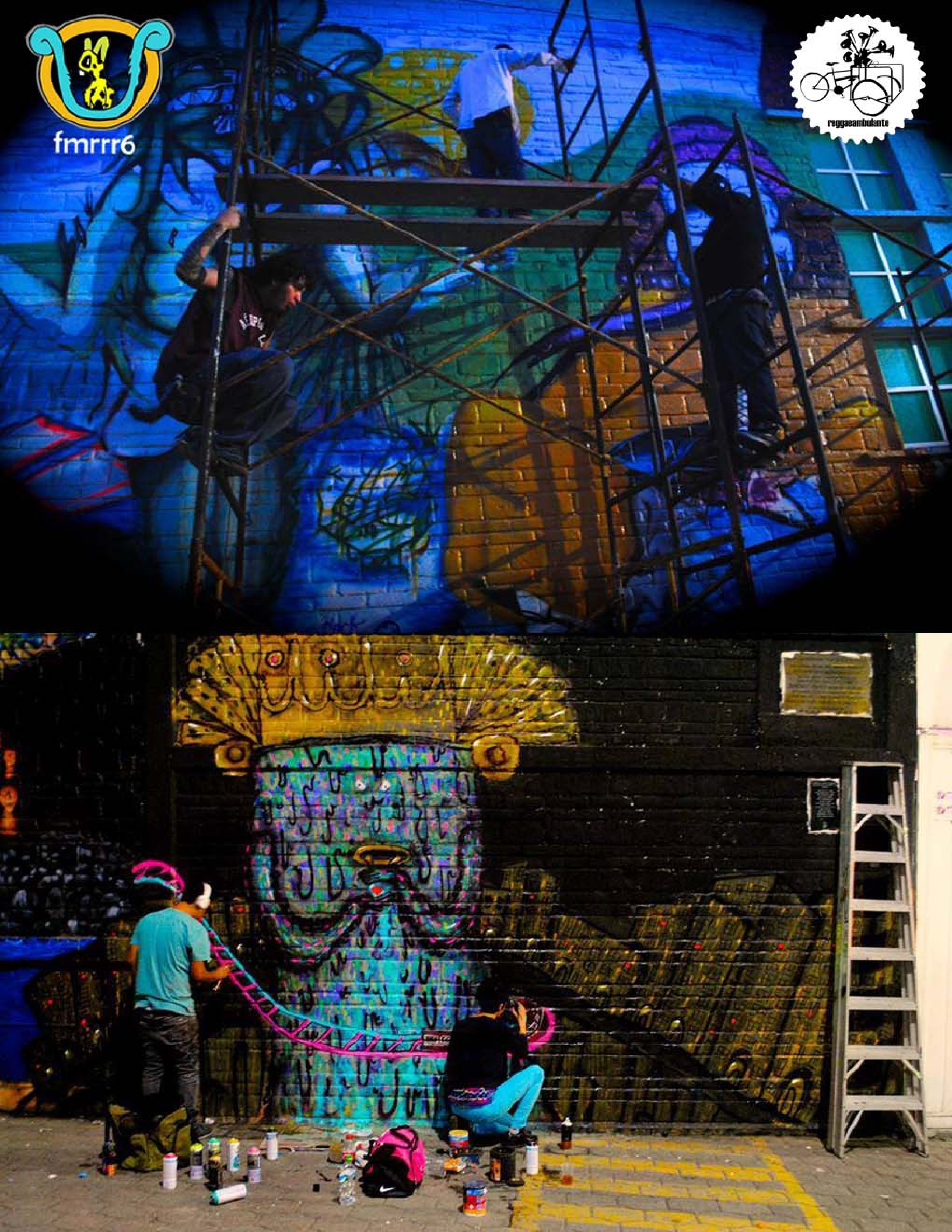

fmrrr6
reggaeambulante


fmrrr6
reggaeambulante



fmrrr6
reggaeambulante


fmrrr6
reggaeambulante


fmrrr6
reggaeambulante



Formalmente el FMRRR6 dio inicio el día martes 26 de Noviembre con la Jornada Académica que se llevo a cabo en la UACM plantel San Lorenzo Tezonco gracias al apoyo del Maestro Alejandro Diaz Bueno, académico de la institución y amigo quien motivado por el proyecto nos ayudo con la gestión del "umbral", espacio al aire libre donde se desarrollaría la jornada. El foro de reflexión "la defensa de la tierra frente a la privatizacion" conto con la presencia de distintos actores involucrados en la defensa de la tierra desde distintas luchas.

Por un lado el grupo M4 o Movimiento Mesoamericano contra la Mega Mineria expuso la problemática de la minería en México, en una breve intervención nos mostro con imágenes los niveles de destrucción que provoca esta actividad humana y la deficiencia de las leyes para proteger los recursos naturales y el futuro de la vida frente a esta devastadora actividad.

Enseguida la participación de Xochimilco Vivo quienes expusieron la problemática medioambiental entorno a la AUO que se vive en el sur oriente de la ciudad de México, nos mostraron con datos duros como esta autopista de cobro como muchas otras en México de nada han servido para reducir la contaminación y el problema de transito en esta ciudad llena de autos. Su lucha es por la defensa no solo de un espacio tan excepcional como los humedales de Xochimilco, sino por el derecho a los espacios verdes y de recreación que tenemos los habitantes de las ciudades.



Los siguientes invitados dieron voz a una mujer, que nos compartió la lucha de un pueblo originario de la cuenca de México, Azcapotzalco. Lina nos hablo sobre la organización de Pueblos Barrios y Colonias en defensa de Azcapotzalco que comienza entorno a la defensa de sus formas, tradiciones, costumbres; la defensa de su territorio ante la privatización. Los habitantes se han organizado porque la necesidad los llevo a ello, ahora han formado comunidad y se preparan para dar los siguientes pasos hacia la autonomía como pueblos originarios.

Para finalizar este foro el Mtro. Itzam Pineda académico de la institución nos lleva hacia algunas reflexiones entorno a las distintas luchas por las que hoy atraviesa México y que no son nuevas, ya que desde hace quinientos años con la conquista, trescientos con la independencia y doscientos de la revolución poco han ganado las mayorías y la tierra es hoy algo que todos debiéramos defender.



Después de una breve ronda de preguntas y respuestas da por finalizada esta charla que sin duda deja muchas mas dudas sobre nuestro futuro pero que de nosotr@s depende esa construcción.

La siguiente actividad dió paso a la proyección del documental "Somos Viento" que l@s compas del colectivo Kolibri desde Oaxaca, quienes nos compartieron una copia para poder mostrarlo en mayor calidad. El foro estaba lleno y los maestr@s en la sexta nos daban una introducción de lo que veríamos haciendo un análisis del documental, dando su palabra porque ellos también son parte de esta privatización.

Durante 35 minutos de imágenes y diálogos sobre lo que sucede en la región del Istmo de Tehuantepec en Oaxaca, con respecto a las eólicas nos damos cuenta que nuestro país vive una grave situación entorno a la defesa de los recursos naturales, al final no queda mas que resistir, crear organizacion y trabajo para defender nuestro derecho a la vida.

Noche de Enbiciarte



El segundo día, Noche de Enbiciarte el miércoles 27. Comienza en el punto de reunión Coyoacan-Kiosko y fueron los compas de Barrio Conciencia el águila del recorrido, quien guio a poco mas de 30 ciclistas que rodaron entre las delegaciones de Coyoacan e Iztapalapa en un recorrido por las complicadas calles de ciudad mostro, visitaron los barrios de culhuacan en un recorrido que duro poco mas de 1 hora a paso ciloton, para llegar a su destino final: Culhuacan-Kiosko .



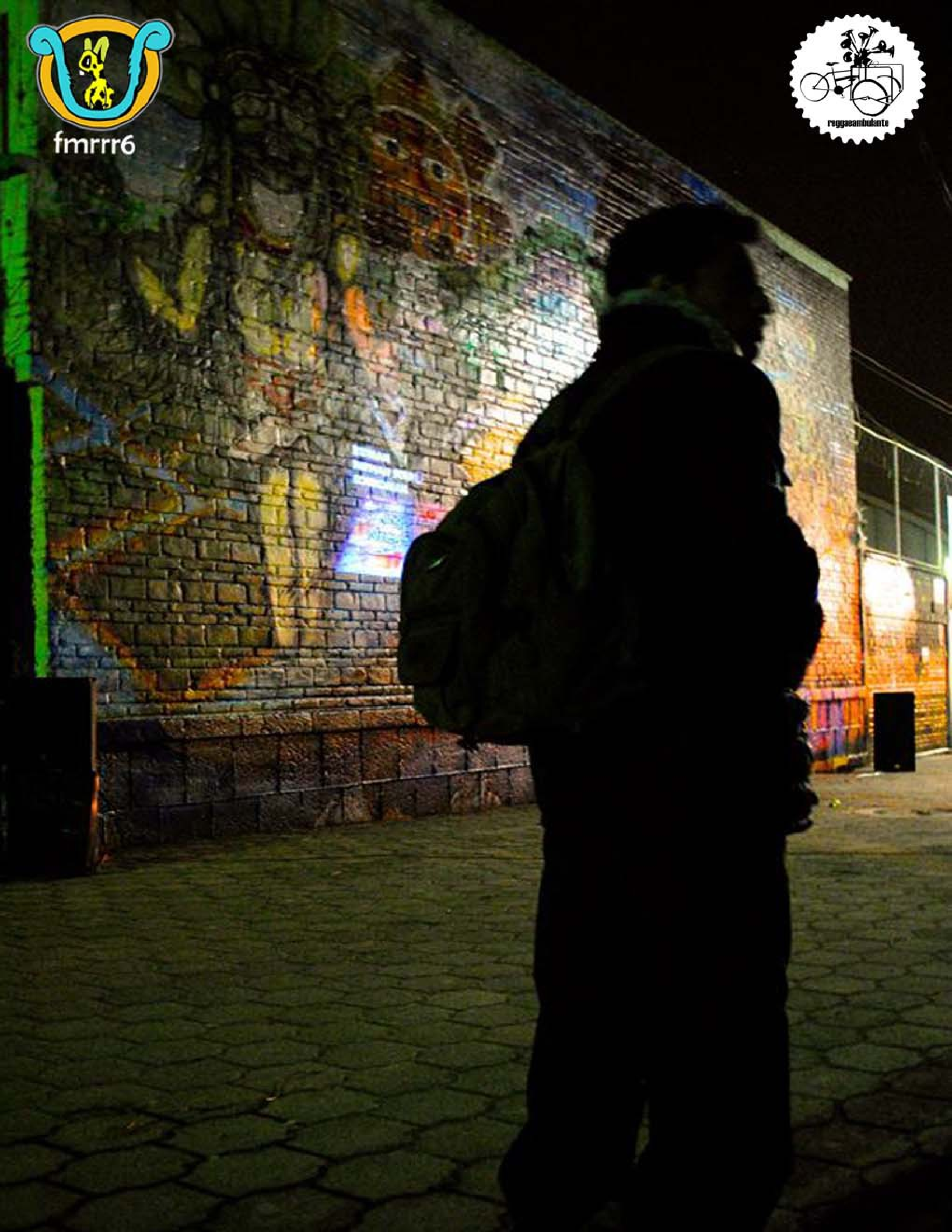
Alrededor de las 20:00 hrs una masa ciclista invadió el Pueblo de Culhuacan donde ya se preparaba todo para la inauguración del Mural Sin Fronteras y la exhibición del documental Musically Mad, que amablemente Aristides Nequiz aka Serious Dub nos compartió.

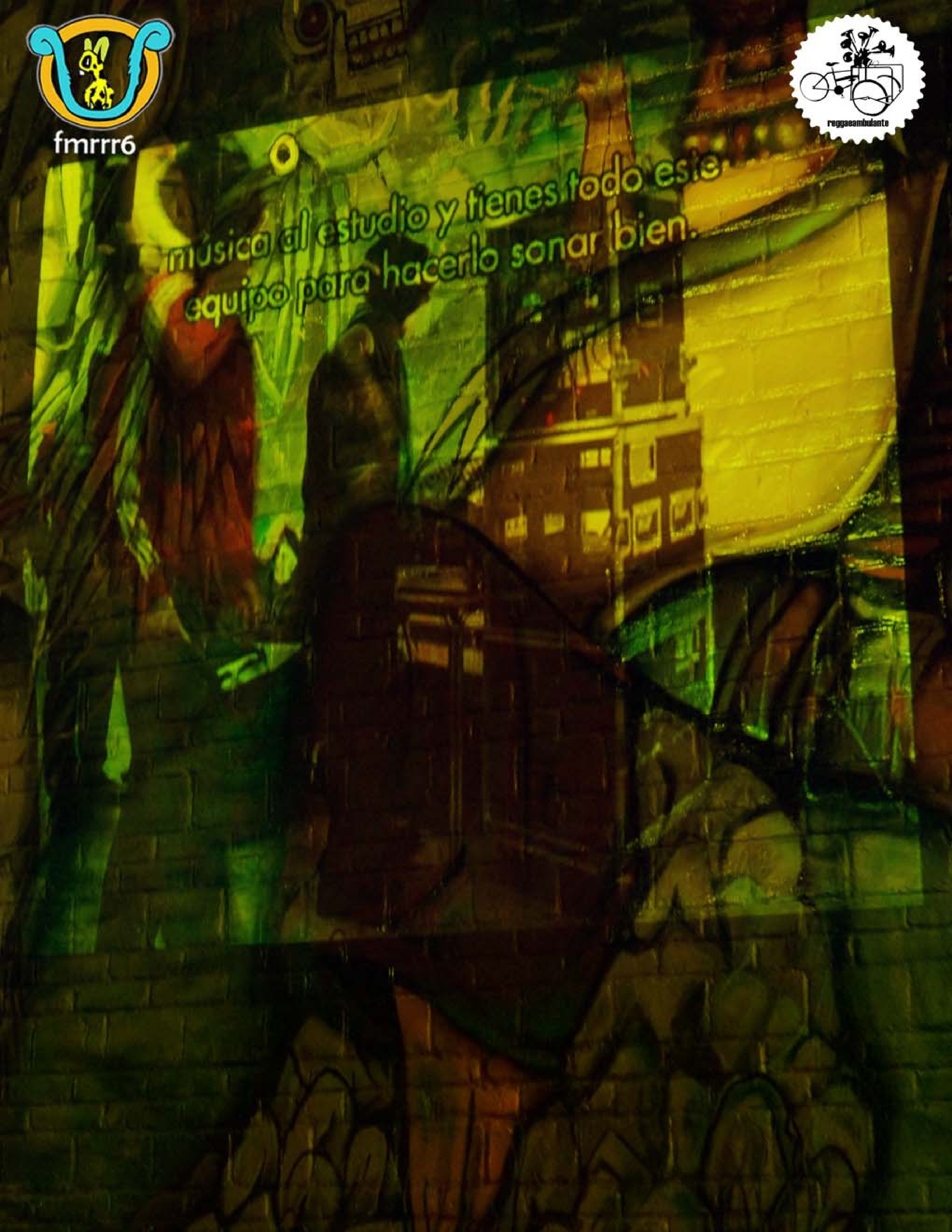


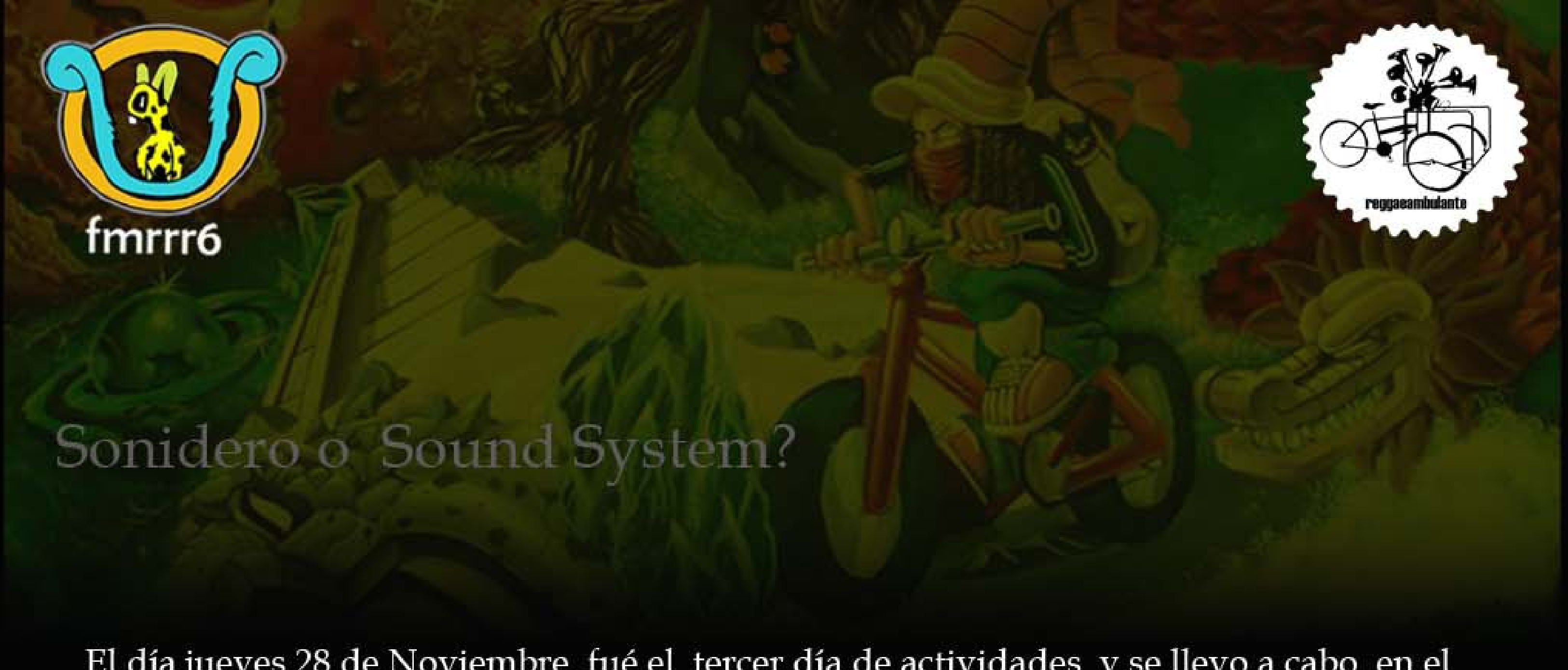
El agua corría ya que la pedaleada había sido larga, los asistentes miraban el mural. Y llego el momento de la inauguración a cargo del colectivo de muralistas, Reggaeambulante y Don Agustin que ante un público diverso, desde niños, jóvenes y personas de la tercera edad, vecinos y transeúntes se presento el trabajo que durante dos semanas se llevo a cabo en la escuela primaria Francisco I Madero, gracias al apoyo de las autoridades de la institución y a la comunidad.

Un trabajo autogestionado por los propios muralistas que brindaron sus materiales y su creatividad para que un pueblo como el de Culhuacan no olvide su historia.
La jornada continua con la proyección del documental Musically Mad, que nos cuenta la historia del sound system a través de los sonidos en Inglaterra y que al escuchar nos ayuda a mirar el proceso que se esta construyendo en la Ciudad de México.

Una jornada de pedaleo, música, arte, y convivencia ocupando los espacios públicos.


fmrrr6
reggaeambulante


fmrrr6
reggaeambulante
música al estudio y tienes todo este
equipo para hacerlo sonar bien.



Sonidero o Sound System?

El día jueves 28 de Noviembre fué el tercer día de actividades y se llevo a cabo en el Salón Bombay; un espacio abierto a proyectos como el FMRRR6, un foro independiente para la cultura alternativa. Sonidero o Sound System?, jornada dedicada a mostrar el proceso de la cultura dub sonidero/sound system en la Ciudad de México


fmrrr6
reggaeambulante
Corona

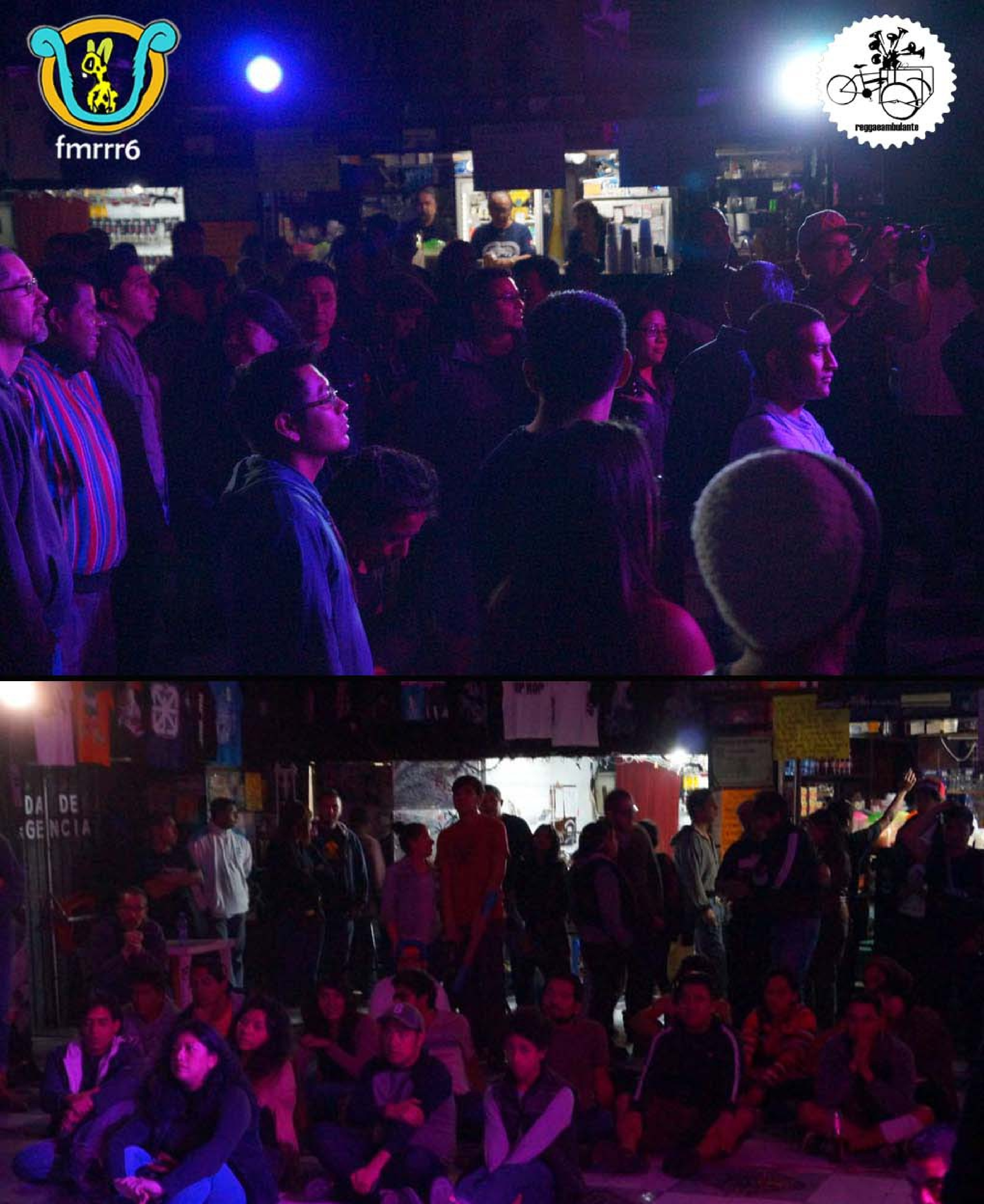


“Pasame el cable, procesos de instalación y sonorización de un sistema de audio”, fue una experiencia inédita; tres sistemas de audio; Zion Dread, King Crab´s Sound System y Reggaeambulante, mostrando como conectan sus sonidos, como logran su particular sonido, que cables o aparatos usan. Conectaron, probaron e hicieron sonar sus sistemas de audio, la gente se acercaba, observaba y preguntaba, se logro una conexión entre la música, al audio y el público.

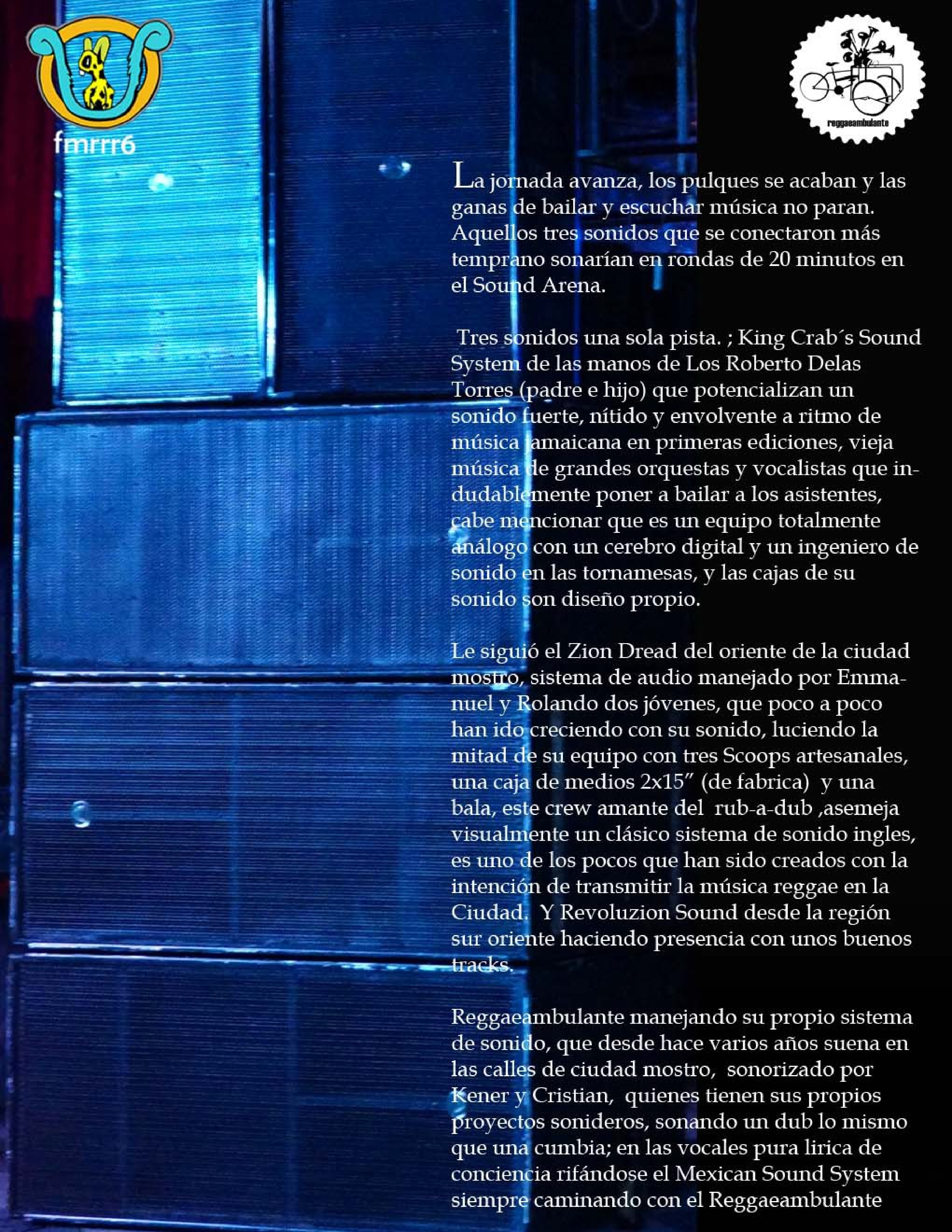


Una vez conectados los audios se dio paso a la charla " El proceso del Sound System en la Ciudad de México: Una reflexión sobre lo análogo y lo digital" cinco invitados representativos de la emergente cultura de sonido. Christian López Negrete fue quien guio la charla gracias a su experiencia y conocimiento del tema; Aristides Nequiz aka Serious Dub quien se asume como melómano, Roberto Delas Torres sonidero de sangre, Cesar Aguirre aka Oso Dub creador, músico y productor y Kener sonidero por autodeterminación, fundador y operador de Reggaeambulante Sonidero Sin Fronteras, fueron los participantes de esta mesa que nos llevo por la historia del ska al reggae, y del sonidero al sound system, en el que se sembró el prescedente de reconocer el camino recorrido por los sonideros, su estética, aparatos y sentido social que forma parte de la idiosincrasia de los defeños amantes de la cultura callejera y recreativa del sonido; por otra parte asumir el proceso en que se encuentra la cultura del Sound System en la Ciudad de México y forjar un camino propio, lento y nuevo en relación a otros países.

Cabe mencionar que durante la charla, se hizo presente el cantante jamaicano BB Seaton quien decía sentirse asombrado y orgulloso de mirar un espacio de reflexión sobre un tema que conoce desde sus cimientos en la isla jamaiquina…


fmrrr6
reggaeambulante
DA DE
GENCIA


fmrrr6
reggaeambulante

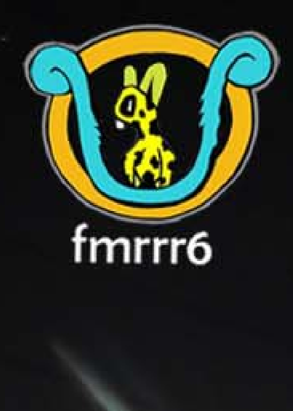


La jornada avanza, los pulques se acaban y las ganas de bailar y escuchar música no paran. Aquellos tres sonidos que se conectaron más temprano sonarían en rondas de 20 minutos en el Sound Arena.

Tres sonidos una sola pista. ; King Crab´s Sound System de las manos de Los Roberto Delas Torres (padre e hijo) que potencializan un sonido fuerte, nítido y envolvente a ritmo de música jamaicana en primeras ediciones, vieja música de grandes orquestas y vocalistas que indudablemente poner a bailar a los asistentes, cabe mencionar que es un equipo totalmente análogo con un cerebro digital y un ingeniero de sonido en las tornamesas, y las cajas de su sonido son diseño propio.

Le siguió el Zion Dread del oriente de la ciudad mostro, sistema de audio manejado por Emmanuel y Rolando dos jóvenes, que poco a poco han ido creciendo con su sonido, luciendo la mitad de su equipo con tres Scoops artesanales, una caja de medios 2x15" (de fabrica) y una bala, este crew amante del rub-a-dub ,asemeja visualmente un clásico sistema de sonido ingles, es uno de los pocos que han sido creados con la intención de transmitir la música reggae en la Ciudad. Y Revoluzion Sound desde la región sur oriente haciendo presencia con unos buenos tracks.

Reggaeambulante manejando su propio sistema de sonido, que desde hace varios años suena en las calles de ciudad mostro, sonorizado por Kener y Cristian, quienes tienen sus propios proyectos sonideros, sonando un dub lo mismo que una cumbia; en las vocales pura lirica de conciencia rifándose el Mexican Sound System siempre caminando con el Reggaeambulante



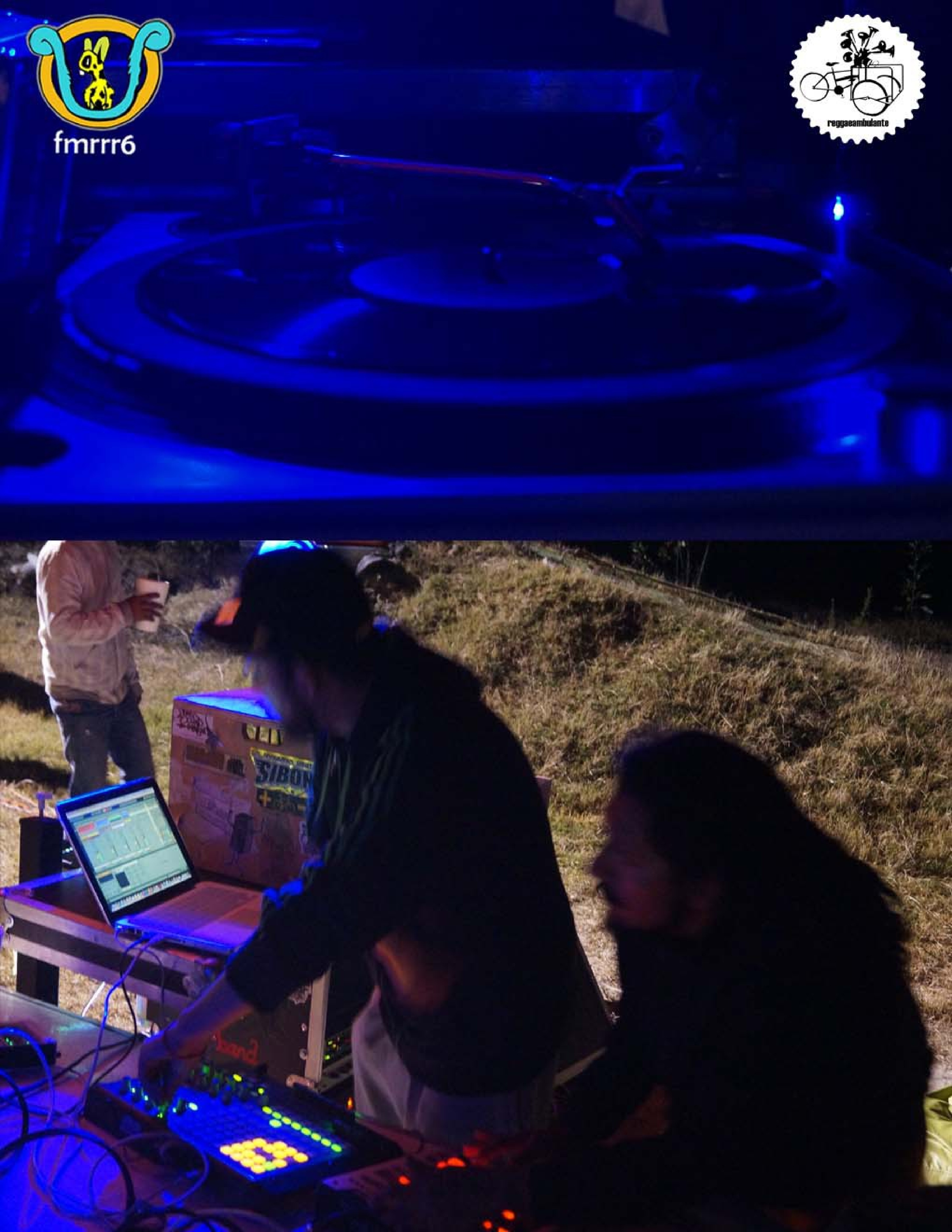


Festival de Clausura

Y llego el día de clausura sábado 30 de Noviembre, 12 horas de música y baile bajo las estrellas, en el Boots Bike Park ubicado en Tlaltenco, en la periferia de esta ciudad, un espacio mágico que ha albergado algunas de las mejores sesiones de dub en ciudad mostro.



Dos escenarios, “Conejo y Luna”, El Conejo representando la escena sonidera o el sound system potencializado por el Sonidero Cultural Sin Fronteras Reggaeambulante 4K con cuatro sistemas de audio que sonaron con todo durante cuatro horas, se prendió alrededor de las 17:00 hrs, en él se presentaron: Zion Dread, Revoluzion Sound, Black Roots, Binghiman e In Dub We Trust, a quienes le correspondio la clausura de este escenario, tod@s tirando muy buenas sesiones, que nos hicieron olvidar el frio por momentos.


fmrrr6
reggaeambulante


fmrrr6
reggaeambulante



Simultáneamente se desarrollaban actividades en la Carpa Alterna el taller de Grabado impartido por Marco Antonio Barbosa y Juguete Popular Mexicano por Alejandro Camacho Barrera tuvieron una buena respuesta no solo por los asistentes al festival sino por vecinos del lugar, quienes guiados por los talleristas tuvieron un momento de creatividad al echar a volar su imaginación.

El taller de lombricomposta impartido por Citlali de ECOLE al que asistieron principalmente niñ@s fue un acercamiento a la naturaleza y las formas sobre como podemos aprovechar nuestros desechos, al final algunos pudieron llevarse su lombricompostero; la Gaceta Cannabica y AMECA participaron como medios impresos informativos sobre la cannabis, revistas, stikers, libros, folleteria, son parte del trabajo realizado por estos amig@s que luchan por la libertad de esta planta.


fmrrr6
reggaeambulante



Allí mismo, en la Carpa Altera los Francotiradores Mentales colectivo del Estado de México participaron con una exposición grafica de tres piezas, una bocina con un stencil sobresalía del conjunto montado por los propios creadores sobre una tela de paliacate.


fmrrr6
reggaeambulante







Mientras esto sucedía en la Carpa Alterna, el Conejo se apagaba y daba inicio el escenario Lunar, un sistema de audio patrocinado por Coupher, amigo nuestro quien conoce el trabajo de Reggaeambulante y ha decidió ser partícipe de este proceso de construcción, toda la noche al lado del colectivo disfrutando de la música y la energía del lugar. Cerca de 200 corazones interactuamos en un ambiente rodeado de naturaleza, respeto y buena vibra.

Sonaron entonces las primeras notas de la Sangre Maíz banda de reggae roots de la Ciudad de México que ha caminado de la mano del FMRRR desde sus inicios y que abre ante un público que reconoce su evolución como banda. Siguió en las tornas Serious Dub siempre con sonidos raros, platos que nos permiten escuchar una producción en alta fidelidad, siempre a la vanguardia.


fmrrr6


reggaeambulante



Mientras, un pulque, una charla, y los cirqueros haciendo el malabar bajo una noche estrellada y fría, un gallo, muchas danzas…

Desde la Oaxaca rebelde nos visito la ByT Band, una banda muy joven encaminada en los sonidos del rocksteady, ska y reggae. Es un combo multicultural cuya raíz esta inspirada en el maíz, en las blandas y tlayudas de Oaxaca. Nos hicieron bailar en una de las noches mas frías del 2013.


fmrrr6

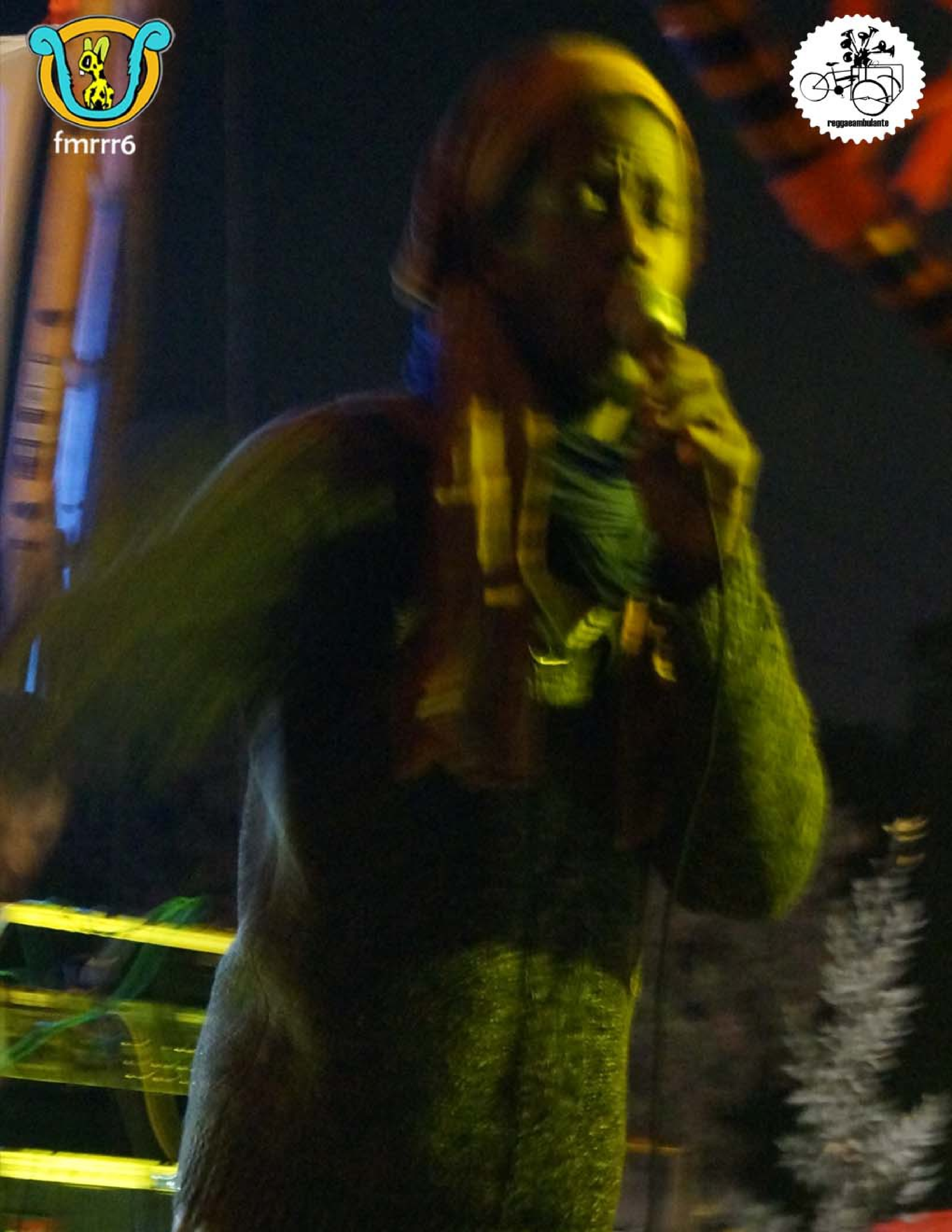

reggaeambulante


fmrrr6
reggaeambulante



Continúo pasada la media noche el Mexican Stepper, músico productor que desde 2009 trabaja en la escena dub, con sus melodias, incursiona en diferentes ritmos como dubstep, digital reggae y tropical bass, quien nos hizo mover y entrar en calor para dar paso a la sesión internacional del FMRRR6 Mayd Hubb y Joe Pilgrim desde Francia, dos corazones que se han unido para crear música y tocarla para quienes aguantaron el frio, para quienes llegaron a pesar de la lejanía, para quienes decidieron ser parte de esta experiencia .

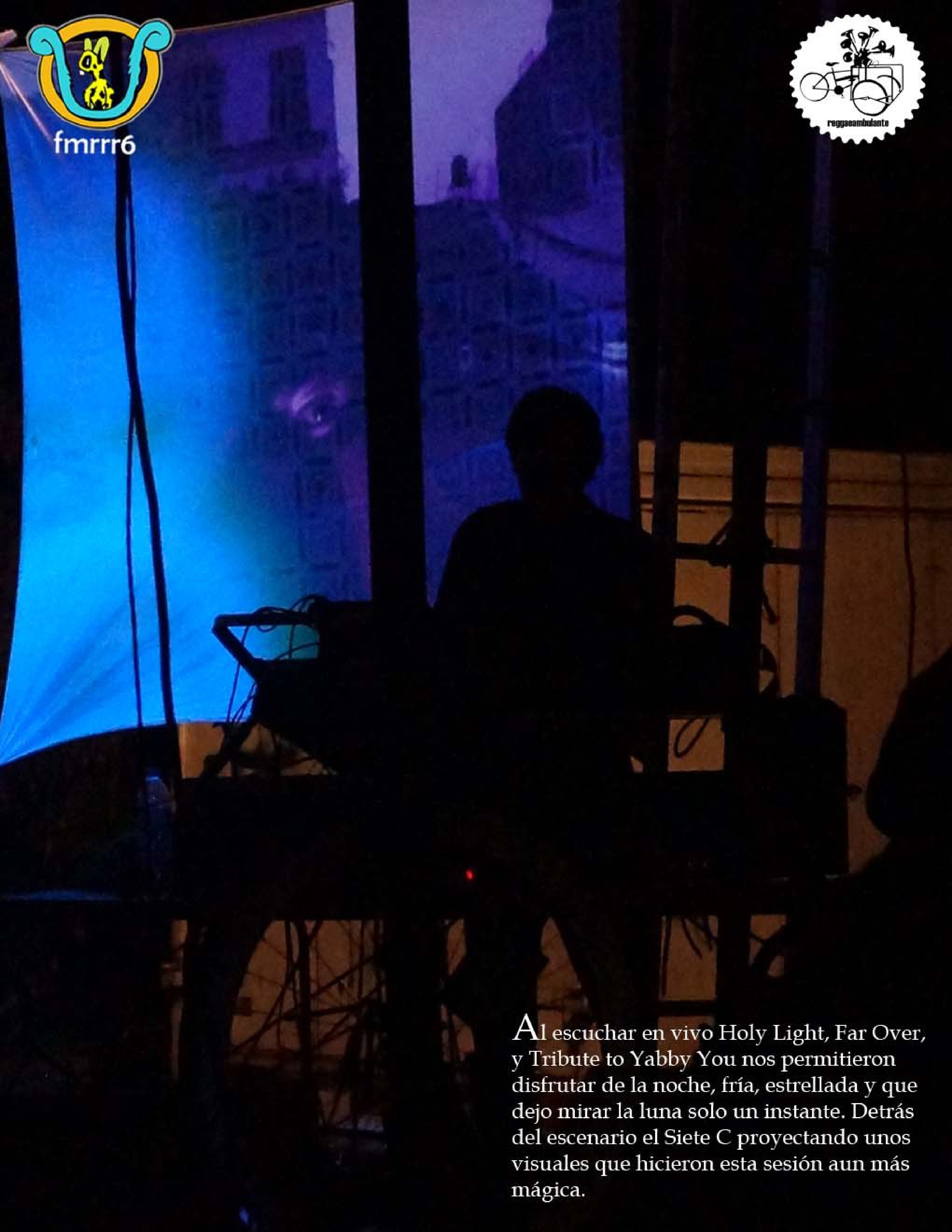

fmrrr6
reggaeambulante


fmrrr6
reggaeambulante

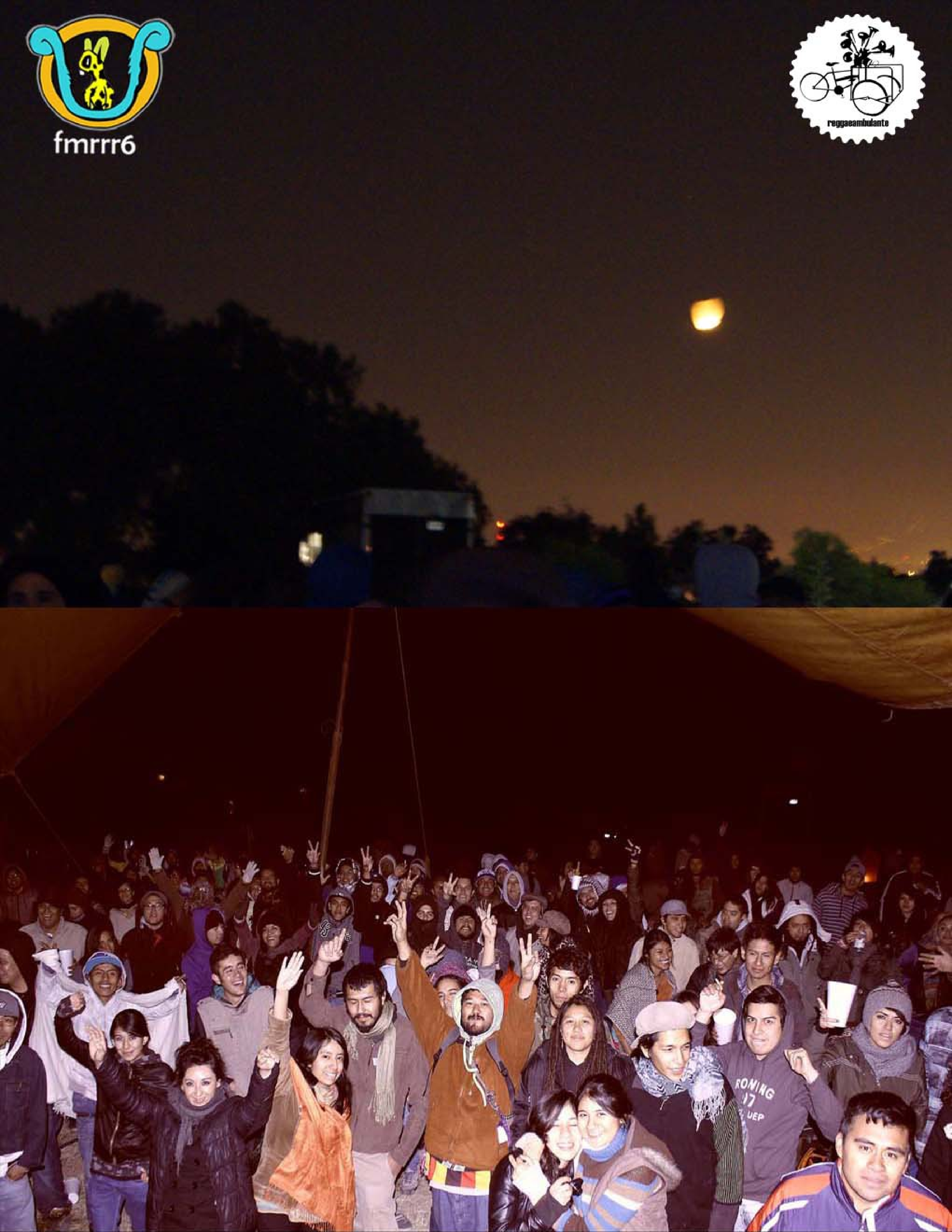

fmrrr6
reggaeambulante

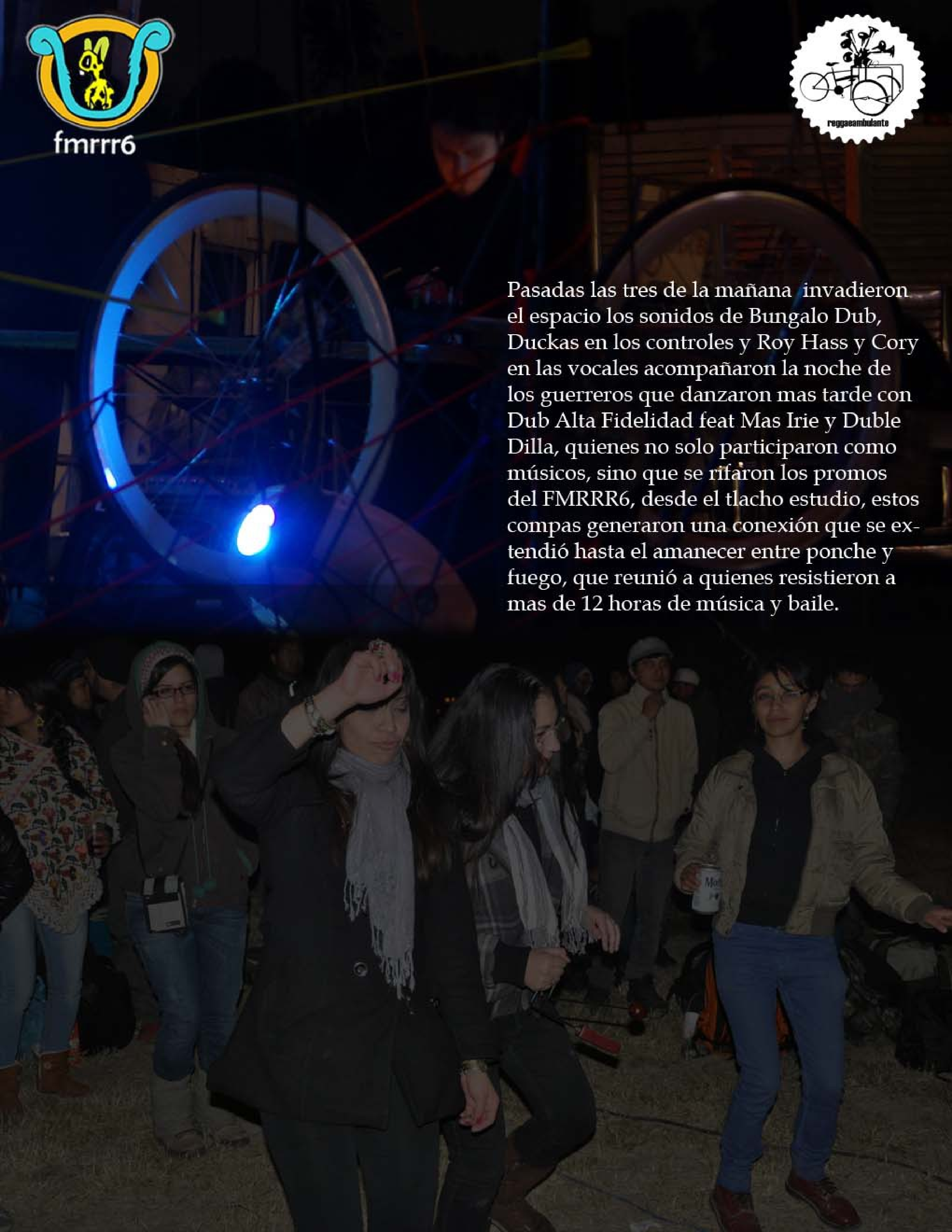


Las letras de Pilgrim son un llamado a la libertad y la paz. logro trasmitir un mensaje que desperto las conciencias, mientras Mayd Hubb detrás de las máquinas en la búsqueda de despertar sensaciones sin límites, este par de amigos nos brindaron una sesión que nos permitió escuchar un mellowmoon especialmente para México.



Al escuchar en vivo Holy Light, Far Over, y Tribute to Yabby You nos permitieron disfrutar de la noche, fría, estrellada y que dejo mirar la luna solo un instante. Detrás del escenario el Siete C proyectando unos visuales que hicieron esta sesión aun más mágica.


fmrrr6
reggaeambulante



Pasadas las tres de la mañana invadieron el espacio los sonidos de Bungalo Dub, Duckas en los controles y Roy Hass y Cory en las vocales acompañaron la noche de los guerreros que danzaron mas tarde con Dub Alta Fidelidad feat Mas Irie y Duble Dilla, quienes no solo participaron como músicos, sino que se rifaron los promos del FMRRR6, desde el tlacho estudio, estos compas generaron una conexión que se extendió hasta el amanecer entre ponche y fuego, que reunió a quienes resistieron a mas de 12 horas de música y baile.


fmrrr6
reggaeambulante
AERO NYC
ORIG. BRAND
1987
BIKE
MX
boleto
998
ganador de la
mellowmoon


fmrrr6
reggaeambulante
B-52
B-52


fmrrr6


reggaeambulante





Una gira por Puebla, Ciudad de México, Toluca y Sayulita que involucro a muchas personas que también intentan crean espacios donde la música se comparta y la escena crezca. Un agradecimiento especial a Hugo, Mimi y Citlali, que rifaron en las misiones de Puebla y Sayulita. Al Yambak en Sayulita,Nayarit; Kultukaan en Toluca,Estado de México y Lineage Crew en Cholula, Puebla; por apoyar el Tour MELLOWMOON en México 2013, que hizo posible que el trabajo de Reggaeambulante y el FMRRR6 se expandiera a otras plazas del país.

El colectivo Reggaeambulante agradece a los Adherentes, donadores, involucrados, amig@s, músicos, talleristas, colectivos, muralistas, grupos e individuos, a todos aquellos que participaron en este sueño que se construyo desde abajo y a la izquierda, desde el corazón, desde el imaginario en donde podemos construir a partir del dialogo, de la unidad, del compromiso; del trabajo colectivo que es algo que se está construyendo.

A Drake desde Oaxaca por la pintura, que por semanas realizo inspirado por el FMRRR y que fue la imagen de este sexto festival.

A The Plastic Project por el registro audiovisual en todas las actividades del FMRRR6, al Buen Fume por cubrir el evento. A los muralistas, a Monse sospechosos de haber llevado a cabo una idea transfronteriza de ideas y territorios con el Mural Sin Fronteras, por su tiempo dedicado a este proyecto, Lesli por los andamios, a la familia Quiroz y todos los demas que apoyan con el transporte .A Luis Binghiman, Emmanuel y Revoluzion Sound por sus aportaciones monetarias. Al A2ne por enlazarnos y expandir la idea gráfica. A Tlacho estudio por el tiempo en su espacio.

Al equipo de Barra, Carpa Alterna, Escenario Conejo y Luna, Entrada, Mission Mellowmoon y a los voluntarios que sin ellos no podria ser posible este gran festival.



Al equipo de seguridad a Victor, a todos los que apoyaron con prefiestas: Kalyman y Black Roots, el Jolgorio y Green Beats. A los fotografos por registrar todas las actividades y compartir su trabajo, Gissela, Alberto, Gabo, Metz, De, KNR,Gui, Maria

A la familia que apoya en todo momento, a quien vistió al colectivo con sus playeras, DubKronic; a Serious , a Rafa, y al Seko por el back line. A todos los participantes de la semana cultural, , a las sedes de preventa, a los medios libres, a Good Bike por crear y patrocinar la "mellowmoon" que se llevo el 998. A Charbel COUPERH por el Audio.

A Miguel "Botas" y su familia por resguardar y brindaros su espacio para hacer tangibles nuestros sueños, a los miembros del colectivo a Lalo, María, Cristian, Chava, Kener, Meztli, Luis, Marco, Eli, Jorge, Willy, Paulina, Iram, Vanesa, Deric, Aaron y [redacted] dos nuevos miembros [redacted]. Gui y Phillip y a los que sin decirlo son parte de este sueño. A la familia Govea por el Proyector.

A Cada uno de los espacios que fueron sede de este Festival, a tod@s. A los asistentes que han encontrado en el proyecto de Reggaeambulante una puerta mas a la cultura.

A los guardianes del lugar por permitir conectarnos una vez mas en Ceremonia de baile y convivencia, traspasar las bajas temperaturas y elevar nuestra danza bajo las estrellas que miramos su explosion pasada , hasta el amanecer, ometeotl.

Seguiremos rodando mientras sigamos soñando.

R e g g a e a m b u l a n t e


fmrrr6
reggaeambulante

2014



reggaeambulante.org

